

# SUBLIMA

## Un incontro con Alex Cereda della Sublima

Pierre Bolduc

gli domanda:

‘Come nasce la AT-95S?’



sublima: testina at-95S

L'idea mi è venuta da un amico cliente che mi ha chiesto, per l'impianto del figlio, una testina economica ma che potesse dare un suono di impronta ben superiore al suo costo... insomma una sfida... perché non è del tutto semplice investire tempo e denaro in una testina così economica come la AT-95.

**PB:** Suppongo che hai dovuto smontare la testina AT-95 completamente?

**AC:** Letteralmente a pezzi e poi rivederla. Ogni testina mi occupa un giorno intero tra lenti, microscopio e ultrasuoni. Non so più se ne vada la pena perché la vendo a 110 euro incluso IVA e se valuto il mio tempo a metà costo di cosa prende un operaio guadagno quasi niente. Spero davvero di venderne poche (*ride*); non avevo intenzione di metterla in catalogo ma con i passaparola ne ho vendute quasi trenta. In realtà, lo faccio perché voglio incuriosire potenziali clienti a scoprire gli altri prodotti del nostro catalogo, tutti oggetti molto idiosincratichi per non dire esotici come i Kube e i recenti Mat per CD...

**PB:** È chiaro che non diventerai un secondo Howard Hughes (forse meno interessanti i suoi soldi e più la compagnia, la giovane Hepburn...), allora *secondo te* in che parametri i tuoi interventi migliorano la testina originale?

**AC:** Rispetto alla versione

liscia la AT-95S (la 'S' sta per 'Sublima') ha un suono migliorato in tutti i parametri, ciò che si nota maggiormente è la timbrica! In Sublima abbiamo una fissa per la timbrica, il primo parametro per cui giudico un oggetto, un impianto, un diffusore... il timbro. Ovvero quanto si avvicina allo strumento dal vivo.

**PB:** Aiuto! Non ho capito... in tutti i parametri, ma maggiormente nella resa timbrica?

**AC:** Voglio dire, egregio direttore, e questo naturalmente è solo la mia opinione, che a confronto con la testina originale i miei test di confronto hanno rivelato un suono più completo, più ricco, con maggiore spessore. Ho notato anche un decadimento armonico che non appariva nella versione liscia dove si avvertono le fondamentali (note) ma non si sentono molto ben gli armonici. E gli inviluppi dinamici. Penso che le modifiche hanno creato un suono più naturale e fluido avvicinandosi (pur con tutti i limiti che restano) all'impostazione delle MC. Le frequenze acute e i gravi risultano più estesi e meno distorti, più ricchi, soprattutto i bassi, che nella versione liscia erano poco estesi e mancavano di struttura.

**PB:** Vincenzo Fratello, nella sua recensione su *Audiophile sound* n. 149, non è del tutto d'accordo con questo: nel senso che dice che i miglioramenti nella gamma media e alta sono notevoli ma che non ha riscontrato grandi miglioramenti per l'estensione in bassa.

**AC:** La AT-95S non è più una AT-95 e i suoi comportamenti cambiano. Un parametro da tenere in considerazione è il rodaggio, la testina modificata ha bisogno di parecchio rodaggio per raggiun-

### Sublima Cables

**Distribuzione:**  
Sublima Cables

www.sublimacables.com

**CLICK**



“...la particolare verniciatura del cantilever è la più delicata modifica: con l'aiuto di un microscopio elettronico, di una mano fermissima, si procede alla verniciatura che va fatta tenendo in considerazione lo spazio, la quantità di interruttore e la modalità.”

ALEX CEREDA

gere una gamma bassa ancora più profonda, ma se ben settata già da nuova offre un buon risultato. Con le ore e con il rodaggio aumenta l'affinamento dei parametri e guadagna maggiormente in raffinatezza e timbrica nonché nell'estensione in basso. Non dimentichiamoci che inizialmente la testina tende a raccogliere più polvere, in virtù della maggiore capacità di tracciamento e quindi è preferibile pulirla spesso, poi gli stessi vinili risulteranno più puliti e silenziosi.

Mai dimenticare, altresì, che i bassi rocciosi, nitidi e immanenti appartengono a testine di ben altro costo e qualità...ci si può avvicinare a quel suono giocando bene sul peso, giudicandola non prima delle 70-100 ore. La AT-95S così modificata è molto più sensibile alla taratura e al peso che può variare da braccio a braccio ma che in alcuni casi può arrivare anche ad appena 1,5-1,6 grammi, in virtù delle varie lavorazioni a cui è sottoposta. Quindi armarsi di pazienza e provare i vari step dopo qualche decina di ore di rodaggio.

**PB:** Hai confrontato la tua versione con altre testine?

**AC:** Sì, l'abbiamo anche confrontata con un classico, la Denon DL 103, come sai una MC, e ne siamo rimasti colpiti anche se la nostra AT-95S ha perso! Ma lo ha fatto con l'onore delle armi, un po' come i vecchi Crociati che quando tornavano a casa anche se sconfitti mostravano orgogliosi le ferite... beh, lo scoprirete ascoltandola.

**PB:** L'ingegnere Fratello l'ha confrontato con altre testine della stessa fascia di prezzo in un secondo articolo sullo stesso numero della rivista. Puoi spiegarmi i cambiamenti che hai portato alla testina originale?

**AC:** L'upgrade è complesso. Si parte da una Audio Technica AT-95 che viene selezionata, infatti a un'attenta analisi non tutte le AT-95 sono perfettamente identiche e le tolleranze sono abbastanza

ampie; in fondo si parla di una testina che costa da nuova e originale circa 35-40 euro per i canali ufficiali, ma ci sono delle AT-95 che hanno lo stilo più arretrato o addirittura storto! e noi le scartiamo....

Dopo una selezione che interessa anche il cantilever si procede allo smontaggio completo, si lavora sul cabinet dove si asporta la lucidatura per applicare più mani di una lacca simile alla vendutissima Sublima Jiva ma ancora più potente (esiste una SuperJiva che riserviamo solo ai nostri lavori che facciamo in laboratorio); si lavora anche alle bobine e infine al cantilever che riceve le maggiori attenzioni tra cui un doppio lavaggio a ultrasuoni con particolari liquidi che eliminano i micro residui di lavorazione e lucidano lo stilo senza danneggiare la delicata sospensione. Si procede alla particolare verniciatura del cantilever che è la più delicata modifica: con l'aiuto di un microscopio elettronico, di una mano fermissima (nelle giornate nervose non tocco testine!) si procede alla verniciatura che va fatta tenendo in considerazione lo spazio, la quantità di interruttore e la modalità. Questa verniciatura, come già spiegato, permette allo stilo di eliminare buona parte delle cariche di contatto (stilo / solchi vinile) permettendo una lettura più a fondo e

#### PER SAPERNE DI PIÙ

##### SUBLIMA CABLES

La testina Sublima AT-95S è stata recensita sul numero 149 di *Audiophile sound*: in edicola oppure acquistatelo online in versione cartacea o digitale.

Andate a:  
[www.audiofileshop.com](http://www.audiofileshop.com)



con minore attrito e usura.

Quando si tratta un cantilever con la Jiva si modifica in meglio il comportamento dinamico del traduttore che riceve informazioni meno distorte e più complete. Il peso di 2 grammi è secondo me sconsigliato se non per pochi bracci e opterei al massimo per 1,9. La Jiva cambia il comportamento della trasduzione e di come si muove la puntina all'interno del solco. Ovvero scende maggiormente nel solco riproducendo una porzione di informazioni maggiori e con minore usura delle pareti, questo perché una parte delle cariche di contatto (ma in realtà sono una serie di fenomeni legati alle correnti magnetiche, cariche elettrostatiche e dinamiche per contatto) viene a mancare e il solco non trovandosi più a galleggiare tra questi disturbi trova una parete più libera e lavora meglio.

Lascio all'omone Pierre la descrizione delle sue impressioni sulla testina su un impianto di riferimento Yamamura che credetemi...è il sistema più spettacolare e rivelatore che abbia mai sentito...e non sono il solo a dirlo. Buon Ascolto!

PB: Infatti, l'ho ascoltata e per il prezzo è una testina rivelatrice; e anche - per me ancora più importante - fondamentalmente ben bilanciata; il più grosso problema che testine in questa fascia di prezzo hanno da affrontare. Non l'ho ancora avuto per così tanto tempo per commentare le parole sul basso ma sono rimasto abbastanza impressionato dai miglioramenti nella gamma medio alta: priva di grano e sorprendentemente ben dettagliata. Sono d'accor-

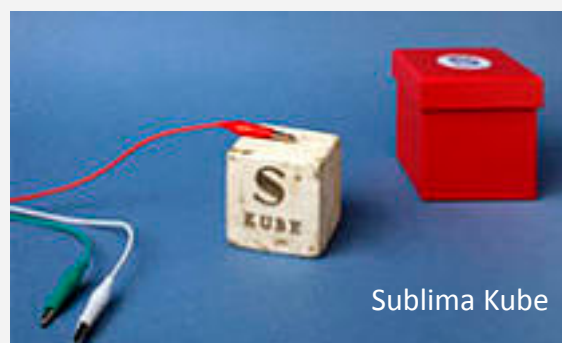
do con te che la Denon sia superiore, specialmente quella con il cono ellittico ma costa quattro volta di più e necessita un pre nel caso che il fono non avesse abbastanza guadagno. Sarebbe interessante se decidesti di apportare queste modifiche su testine di livelli superiori.

AC: Ci sto pensando!

PB: Con questo ti ringrazio per il tuo tempo. **Pierre Bolduc**



Sublima Jiva



Sublima Kube

sublima at-95S



LP TVC 010 180gr audiophile remastering

## THE VINYL Collection

1 LP: **15,90** euro

[www.audiofileshop.com](http://www.audiofileshop.com) **CLICK**

tel: 089 72 64 43

cell: 392 85 06 715

tutti i titoli della SERIE II  
già disponibili

Per conoscere tutti i 12 TITOLI pubblicati finora nella "Collection"  
Andate allo SHOP DI AUDIOPHILE SOUND: [www.audiofileshop.com](http://www.audiofileshop.com) **CLICK**